

Mixiuhca, el lugar donde nace la alegría

La vida es una sinfonía sensible
Lynn Margulis

*La inteligencia ha dejado de ser la capacidad para resolver un problema
para ser la capacidad de ingresar en un mundo compartido*
Francisco Varela

Nacimiento entre fuego y danza

Un sonido al ritmo del corazón, un canto, la danza dibujando un círculo, en el centro el huéhuetl¹, el fuego del popochcomitl², una ofrenda con semillas de maíz. Una mujer danzando parece llevar el ritmo con sus pasos, algo sucede, no hay indicaciones, para ojos de un espectador pudiera parecer que todo está ensayado, que existen claves secretas entre los danzantes para guiar sus movimientos los cuales ya están estudiados, pero no es así, existe un intercambio simbólico a partir de movimientos y rituales, donde se practica el consenso de los cuerpos, una armonía natural. Al finalizar se pone en práctica el ejercicio de la palabra Montoya (2010), se refiere a la tradición de la Danza Ritual del Anáhuac que maneja este concepto como otros para dar sentido en el contexto actual a una cosmovisión vinculada con la tierra en respeto, conocimiento y proporción al actuar del ser humano con la misma.

De la palabra surgían preguntas: ¿Qué hacer? ¿Qué conducta seguir para evitar que este presente nos destruya en el futuro que surgirá de él?

El 29 de mayo del 2010, en el kiosko del Pueblo de la Magdalena Mixiuhca, nos reunimos 40 personas con el imaginario colectivo de que otros mundos son posibles. Aquel domingo ensayamos una utopía, crear una comunidad que tuviera su propio medio de intercambio, dejando de ser dependientes de las instituciones, los bancos y los gobiernos. Nos comparte su primera impresión Víctor Bernal *"Todo mi cuerpo recuerda con emoción la sensación de presenciar el primer intercambio utilizando nuestra moneda comunitaria, nuestra Mixiuhca, aún no comprendía los alcances de esta propuesta sencilla y a la vez radical de creación de comunidades"*.

¹ Es un tambor hecho con el tronco de un árbol y cubierto de cuero, el cual es utilizado para las ceremonias y danzas en diversas culturas centroamericanas.

² Es uno de los nombres que recibe en lengua náhuatl el sahumador, se traduce como "Olla que Humea", es utilizado para guardar el fuego en las ceremonias.

Dinero comunitario, Crédito, Memoria de Valor, Prosumidor, Mercados Locales, Reciprocidad, Interdependencia, se colocaron en nuestro lenguaje cotidiano a partir de ese día, cuando nos dimos cuenta que el dinero no es un fin, sólo un medio, que los verdaderos valores los tienen nuestros productos, servicios y saberes.

Parafraseando al lema del Foro Social Mundial, nosotros ese año adoptamos un mantra propio que nos ha generado identidad: Otra economía es posible... y la estamos construyendo.

El dinero es un lenguaje

¿Qué ocurre cuando se hace una pregunta de más, cuándo se insiste en llevar hasta sus límites el "quiero saber"? Puede ocurrir que todo se desmorone, que las certezas se anulen y los asideros desaparezcan. Puede ocurrir, por ejemplo, que Edipo se saque los ojos o que Fausto venda su alma al diablo, claro si se trata de personajes literarios, pero ¿y cuándo se trata de nosotros, gente común que habita este planeta? Tenemos la posibilidad de reflexionar, y soltar la certidumbre, Maturana y Varela (2003) "el saber es enemigo de la reflexión, si yo sé, no reflexiono". Reflexiones teóricas y prácticas sobre el dinero comunitario se han tenido en México desde 1994, una serie de propuestas y redes gestadas nacional e internacionalmente por la Red Tlaloc³ nos permitieron que al soltar la certidumbre no cayéramos directamente al vacío ni voláramos directo hacia el sol, cual alas de Ícaro nos dieron plumas de cera para volar mientras crecían las nuestras.

Dejamos de lado el lenguaje del sistema hegemónico actual, el cual nos imponía sus herramientas en forma y uso para realizar nuestros intercambios de productos, servicios y saberes. El lenguaje económico del capitalismo es el dinero Gesell (1936). Estudiamos y recreamos en nuevos mundos las propuestas ya experimentadas por la Red Tlaloc, aprendiendo de manera global lo que ya se intuía, la devastación de la economía monetaria y la crisis civilizatoria que ha desatado una perversión de los valores humanos; emprendimos entonces de manera firme la práctica de la tesis radical de los dineros comunitarios y los valores vitales, una propuesta ecosistémica en defensa de la vida. El capitalismo ha rebasado hace mucho los límites del crecimiento, se encuentra ahora en constante entropía, y haciendo esto ha matado los medios de producción y reproducción de la vida. Para perpetuar su existencia debe seguir creciendo, si en algún momento para de crecer,

³ Red Tlaloc, es la red pionera en México promotora de los dineros comunitarios, aportando tanto acciones teóricas como operativas para facilitar las experiencias de economías monetaria dignas en más de una decena de comunidades

muere. Es una composición de situaciones y amenazas de crisis que, juntas, generan una condición de grave amenaza para la humanidad y aún para la vida en el planeta. El sistema económico capitalista está centrado en la ganancia, la preeminencia del mercado y el mito del dinero. ¿Cómo develar ese mito?

Ghoete (2005) comienza la segunda parte de Fausto en la corte de un emperador hedonista que se encuentra en bancarrota. El tesorero real informa de que "las arcas siguen vacías", al igual que las bodegas reales, debido a las fiestas que se celebran habitualmente. El convincente Mefistófeles aparece para proponer convertir el papel en dinero. El emperador acosado por las deudas está intrigado⁴. Hasta que desaparecen Mefistófeles y su socio Fausto la gente no se da cuenta de que el valor de los billetes no se refiere a un equivalente real, como oro en una cámara, por ejemplo, sino a la promesa del oro que aún debe extraerse.

El dinero originalmente era una mercancía, generalmente útil que a un comprador le servía como medio de pago aunque el vendedor que la aceptara no la necesitara para su uso pero a sabiendas de que también le sería aceptada para sus compras. Diversas civilizaciones diseñaron sus sistemas de intercambio a partir de diferentes materiales, semillas, animales o minerales en su mayoría, el dinero emitido podía ser cuantificable midiendo la producción de ese elemento, por ejemplo la plata o el oro.

El dinero ahora se emite a través de deuda, es decir, nos prestan la herramienta de intercambio, el cual debemos regresar sumando los intereses. Esto significa que las instituciones financieras emiten el dinero que utilizamos, ese interés no es creado por los bancos, entonces debemos arrebatarlo a otras personas para poder saldar nuestras deudas. El lenguaje para intercambiar nuestros productos y saberes es propiedad de bancos y gobiernos.

Otra perversión de la moneda, ha sido volver las relaciones incomprensibles en las que el hombre ya no se reconoce a sí mismo, su trabajo se convierte en mercancía, él mismo es una cosa. Pero es el desarrollo de las comunidades la que permite la existencia de la moneda. Braudel (1979). Este nuevo juego otorga privilegios a unos cuantos, dejando en la marginación a la mayoría. Toda sociedad tiene que

⁴ "Estoy cansado del eterno cómo y cuándo/Hay una escasez de dinero, entonces créalo". Los billetes firmados por el emperador desatan un auge consumista en el que "la mitad del mundo parece obsesionado con comer bien/y la otra mitad con hacer alarde de nuevas ropas".

renovarse bajo ese impacto. Y para ello existen diversas formas de intercambio (monedas primitivas, transitorias, modernas, trueque... y por supuesto las monedas comunitarias)

En la Feria Multitruque Mixiuhca manejamos diversas herramientas de intercambio, el trueque, el multitruque, la moneda ferial y las combinaciones entre ellas. Diferenciamos las dos primeras.

El trueque es un intercambio de valor contra valor, la cual es condición necesaria para que se efectúe el trueque, que se encuentren dos personas, en el mismo espacio y tiempo, y que cada una de ellas tenga el interés de adquirir lo que la otra ofrece. La principal limitante es que no coincidan los intereses, sin embargo existe todavía otra limitante: la desigualdad en el precio de los productos que se quieren trocar. Facilitamos los intercambios con dinero comunitario y así poder hacer multitruque. Cuando dos personas no coinciden en intercambiar sus dos productos, aún se puede realizar el intercambio, pagando el producto o servicio con dinero comunitario. El productor acepta este dinero, porque tiene la confianza que podrá intercambiarlo después por otro producto o servicio con otro miembro del grupo, de esta manera nos estamos otorgando crédito comunitario. El multitruque es la relación de crédito y trabajo que se materializa al realizar los intercambios con un lenguaje comunitario, en cada intercambio se reproduce la vida, no sólo de manera material, sino afectiva y emocional.

Un elemento clave en la constitución del dinero es que este contiene o expresa información sobre valores Lopezllera (2007). Contiene signos y códigos de comunicación que transmiten gestos, palabras, números, más allá del ser mismo para dialogar con otros seres iguales, o sometidos, en términos de vida, o muerte. Términos que implican un valor útil para el ser y el tener, el dar o el arrebatarse. Así, el dinero está íntimamente ligado a los medios de comunicación vigentes.

Hablar de dinero comunitario es hablar de crédito – que viene del latín *credere*, creer –. El crédito comunitario implica creer en los miembros del grupo, depositamos nuestra confianza en los demás. En el presente se otorga algo, esperando que en el futuro se resarza, ya lo señala Lopezllera (2008), es una memoria de valor. Sin embargo el futuro es incierto y por lo tanto acarrea un nivel de riesgo. En el sistema capitalista este nivel de riesgo se ve como un negocio, el crédito comunitario hace del riesgo solidaridad.

¿Cómo puede esta forma de moneda contribuir al sentimiento de pertenencia colectiva, a ese desarrollo de identidad?

La alegría

¿Qué será mi felicidad? ¿En qué mujer feliz se convertirá la pequeña Antígona? ¿Qué mezquindades tendrá que hacer día a día para arrancar con los dientes su pedacito de felicidad? Dígame, ¿a quién deberá mentir, a quién sonreír, a quién venderse? ¿A quién deberá dejar morir apartando la mirada? La Antígona de Sófocles, mujer rebelde, imbatible en la lucha de mantener la pureza de sus ideales, mujer que representa el último reducto de la libertad ante las arbitrariedades del poder político, ha sido un arquetipo que ha trastocado en diversas ocasiones al capitalismo. ¿Qué ley divina las Antígonas de Mixiuhca se han atrevido a transgredir? La ley divina de la creación del dinero y éste como eje rector de la economía mundial.

Hablamos de Antígonas, porque una de las características de la comunidad de Mixiuhca es la presencia de lo femenino, una constante inquietud en la búsqueda de las posibilidades de la autoreproducción de la vida. Si el capitalismo es un símbolo de poder, Mixiuhca es un símbolo de la vida. Lo que se opone, o lo que se resiste al poder, no se debe llamar poder, a menos que queramos seguirle el juego; porque es la vida misma que trata de regenerarse siempre y de buscar alternativas para su autorregulación y conservación a pesar de las devastaciones sufridas y de las coerciones físicas y psíquicas Rodríguez (2004). Nuestra comunidad posee una forma orgánica, la cual es al mismo tiempo, caótica y perfecta; caótica porque no hay un orden predeterminado ni un patrón de conducta: no se fabrican con moldes fijos ni maquetas; y es perfecta porque realiza cabalmente los procesos vitales que la sustentan. El dinero convencional sólo encuentra su respaldo en el miedo que fomenta, en las armas que construye, en los medios de comunicación que controla. Por ello no hablamos sólo de autogestión, hablamos, teorizamos y practicamos un sistema autopoietico⁵ en el cual resulta imprescindible apropiarnos de la herramienta de intercambio, crear nuestros símbolos de valor y de medida, alejados del lenguaje que perpetua la violencia.

El dinero es un acuerdo, una relación, un símbolo, pero sobre todo es un lenguaje y un crédito.

⁵ Humberto Maturana y Francisco Varela crearon el concepto de Autopoiesis, para definir la relación entre el ser y el hacer de un sistema, la reproducción de la vida a través de su misma producción (autoconstrucción de los seres vivos), donde no hay separación entre el productor (el que hace) y el producto generado (lo hecho). La característica más peculiar del sistema autopoietico es que se erige de acuerdo a sus propios límites y de acuerdo a su dinámica, es inseparable de su propio medio aunque éste sea distinto. El principio autopoietico propone interpretar cuerpos de datos desde un punto de vista específico donde los seres vivos se expresan como unidades autónomas.

Para realizar intercambios, es necesario equiparar valores, para hacer esta equiparación se han inventado las medidas. Medimos múltiples cosas en el caso de la distancia está el metro o la yarda, en el de la temperatura solemos medir por grados Fahrenheit o grados Centígrados. Para cualquier intercambio de productos o servicios en México usamos como medida el peso, que está ligado a través del tipo de cambio al dólar. Caballero (2013) El sistema financiero internacional usa como medida de cuenta el dólar, por lo que nuestro paradigma de medición de valores está controlado por la dupla peso/dólar.

Cada sistema de dinero comunitario podría ser auto determinante si pudiera medir el valor con una unidad de cuenta propia, independizándose del lenguaje del dólar. La unidad de cuenta nos inspira para tener una escala diferente en la cual medir los valores, esto es sumamente difícil por la costumbre de tasar los precios en pesos, sin embargo es importante comenzar a simbolizar nuestras intenciones de cambiar el pensamiento; las unidades de cuenta que podemos inventar sólo están limitadas por nuestra creatividad. En Mixiuhca nuestra unidad de cuenta es la alegría, que tomo forma en un vale para circular entre la comunidad.

Nuestra alegría facilita los intercambios y nos sirve para contar el valor que se genera en una comunidad sin necesidad de dinero convencional, nos proporciona una unidad de cuenta para los valores que se intercambian y simboliza el valor de uso, el valor de cambio, pero también el valor de vínculo que se genera. Los tres tipos de valor contenidos en un solo signo.

El signo lingüístico es arbitrario, de lo contrario sólo habría una lengua en todo el mundo. La unidad de cuenta es el signo de la moneda. Como tal, podría resultar arbitrario, pero no lo es, sólo hay una unidad de cuenta en el mundo, es el signo corrompido, mutilado, imponiendo el dólar como unidad de cuenta de los valores de la economía mundial. El lenguaje de la reproducción material de la vida se vuelve propiedad privada.

La alegría contiene signo, significante y significado⁶. La alegría puede expresarse de múltiples maneras, tantas como experiencias tienen las personas; también es una medida de valor, la cual encuentra su equivalencia en una tradicional barra de amaranto - así es, una alegría -, permitiéndonos establecer sistemas de equivalencia y contabilidad ajenos a cualquier moneda (monedas respaldadas en dólares). La alegría crea

⁶ Saussure en su Curso de Lingüística General, señala esos tres elementos irreductibles e interdependientes para la construcción de un lenguaje.

identidad, en cada intercambio en el que se utiliza, vamos aprendiendo a usar nuevas palabras, creamos un código de comunicación que tiene como imagen un papel diseñado para ese fin. ¿Cuál es el precio de una alegría? ¿Cómo medir el gozo de coincidir con el ser amado? Esa es nuestra unidad de cuenta.

Para que pueda empezar a funcionar, la comunidad debe estar de acuerdo en aceptarlo para sus intercambios, así el dinero comunitario se otorga a todos los miembros del grupo para que circule entre todos y se firmará en cada intercambio.

El dinero comunitario es un simple papel, no tiene validez sino hasta el momento en el que es firmado. El comprador firma el dinero como un compromiso de que éste tiene valor, respaldado por la producción y servicios que se ofrecen en el sistema, quien recibe el vale, al firmarlo admite este sistema de valor. La firma simboliza la confianza que se tiene en el otro y en la comunidad, crea el valor en sus tres dimensiones: *valor de uso, valor de cambio y valor de vínculo.*

Cuenta la cantidad de valor que se puede generar sin dinero convencional, cada firma simboliza un intercambio, si se cuenta el número de firmas que tiene cada papel se sabe cuánto valor generó ese papel, esta cuenta se extrapola a toda la comunidad para conocer la riqueza que se genera en esa comunidad.

Parece paradójico que queramos quitarle importancia al dinero hablando de dinero comunitario. El dinero chatarra se ha vuelto un fin, un dios, el símbolo de la riqueza, de nuestra neurosis colectiva; ya nada es tan importante como el dinero. El dinero comunitario vuelve al dinero sólo un medio de intercambio, re dignifica al ser humano en su posibilidad de crear productos y servicios en armonía con la naturaleza, de crear comunidades libres de explotación y con relaciones más justas, genera la oportunidad de creer en el otro. El dinero comunitario es un hilo conductor de lo verdaderamente importante la transformación de un hombre/mujer enajenado por el dinero a un ser humano consciente, libre, feliz. Caballero (2013).

Valores vitales

Al escuchar a Gabriela Arroyo (2015) se ejercita la memoria colectiva, ella va tejiendo la historia de estas experiencias "*... qué hacer ante tanto dolor, ante tanta rabia*" se pregunta y nos pregunta, enseguida viene la propuesta "*... existen las economías alternativas como lo es Mixiuhca,*

buscar una vida digna, Mixiuhca al igual que los quitapesares⁷, funciona como ritual para paliar el dolor colectivo, porque solamente en colectivo lo podemos trabajar". Ella le da una resignificación a una leyenda para su vida cotidiana, a la vez que transforma su vida cotidiana en una obra de arte de creación colectiva enmarcada en los valores vitales.

La condición humana ha ido incubando una apetencia a conductas muy concretas, tales como la violencia, la tendencia al orden jerárquico, la competencia, conductas fomentadas por el capitalismo en sus diferentes estrategias, destruyendo los profundos nexos sensoriales que nos promueven naturalmente a la colaboración. Lorenz (1973) establece estas acciones en la categoría de mortales. Apetencias que no son naturales, sino que han sido introducidas a través de impulsos filogenéticos y culturales. Estos son los valores del poder.

David Korten (1998) ha propuesto, a partir de lo que está hoy comenzando a ocurrir en muchos lugares del planeta, avanzar hacia una nueva forma de hacer política, organizada en torno a los siguientes ejes: un nacimiento convergente de los valores y aspiraciones de la gente común, de cada nacionalidad, clase, etnia y tradición espiritual; creando una política del todo centrado en la afirmación de la vida y la democracia; auto-organizada por millones de líderes; confrontando las instituciones de poder vía acción directa no violenta mientras crea alternativas de espacios económicos, políticos y culturales; transformando las relaciones de poder para crear un mundo que trabaje para todos; y anclada en un despertar de una nueva conciencia ambiental y espiritual.

En estas transformaciones no podemos dejar de lado el intercambio, como parte de una condición propia del ser humano. A través del intercambio nos recreamos como seres humanos y tenemos la posibilidad de reproducir la vida. Intercambiamos palabras, ideas, afectos e intercambiamos nuestro trabajo. Lo propio de la estructura social – desde los sistemas arcaicos hasta los más modernos – de acuerdo a Lévi-Strauss (1979), se basa en el intercambio de los bienes inicialmente reales (valores de cambio y de uso) y más tarde simbólicos (valor de vínculo).

Todo ha partido de la mercancía, pero ya no existe el sistema de las mercancías. Su crítica siempre fue la de un signo cargado de sentido, con su lógica fantasma e inconsciente y su lógica diferencial y prestigiosa.

⁷ Los quitapesares son muñecos bordados de origen Maya, los cuales según la tradición escuchan y sanan los dolores de la gente que los coloca debajo de su almohada al dormir con ellos.

Detrás de estas dos lógicas, un sueño antropológico: el de un estatuto del objeto más allá del cambio y el uso, más allá del valor y la equivalencia, el sueño de una lógica sacrificial: don, gasto, potlach, parte maldita, consumación, cambio simbólico.

¿Cómo me vas a decir que el valor es una sonrisa? ¿Un abrazo? Nos han acostumbrado a medir el valor a partir de una formación limitada a un valor de uso (la satisfacción que tiene la mercancía) y a un valor de cambio (la posibilidad de intercambiarla por dinero con otra), pero existe un valor que no contabilizamos, el valor de vínculo, que es la posibilidad de crear comunidad. Mendoza (2015) El valor de una moneda comunitaria es el lazo afectivo, el acuerdo que se hace con respecto a ese medio que te permite intercambiar estrechando los lazos de la comunidad. El sueño del antropólogo se hace tangible.

Mientras el valor posee siempre un sentido unidireccional, que pasa de un punto a otro de acuerdo con un sistema de equivalencia, en el intercambio simbólico existe una reversibilidad de los términos. La reversibilidad son los valores alternativos, los valores vitales.

Nuestros valores vitales son la confianza, la ayuda mutua, la colaboración, la interdependencia y la solidaridad. Todos valores en constante movimiento e intercambio.

En la medida en que el dinero carece de valor fijo ya que entra una y otra vez en circulación, de acuerdo con la regla simbólica, que no es, evidentemente, la ley del capitalismo. En nuestra regla simbólica, el dinero comunitario no puede, en ningún caso, reconvertirse en valor mercantil, tiene que ser puesto en movimiento dentro del juego. ¡Un juego que no puede detenerse!

Prosumidor

La cosificación del trabajo ha sido un eslabón fundamental para mantener la economía de depredación que vivimos desde hace más de 200 años, aunado a ello el incremento impensable de tecnologías nos hacen casi imposible pensar en una sociedad de herramientas simples, las cuales pudieran relacionarse con los hombres a través de una energía personal, donde la producción tuviera una escala humana.

“Nuestros sueños están estandarizados, nuestra imaginación industrializada, nuestra fantasía programada. No somos capaces de concebir más que sistemas de hiperinstrumentalización para los hábitos sociales, adaptados a la lógica de la producción en masa. Casi hemos

perdido la capacidad de soñar un mundo en donde la palabra se tome y se comparta, en donde nadie limite la creatividad del prójimo, en donde cada uno pueda cambiar la vida." Illich (1973:34). Asdrubal Torres, encuadernador y panadero, parafrasea sin conocer a Illich en entrevista⁸ dando continuidad a las ideas: "*La gente no puede concebir que no exista una sociedad liberada de los horarios y de las formas oficiales de trabajo, cumplir un horario, medir tu efectividad... Las personas no son felices con el trabajo que realizan; no conocen la dicha de ser libres... Por eso en Mixihuca se promueve la creación de prosumidores*".

El Prosumidor es un neologismo acuñado en Latinoamérica para definir a estos nuevos actores de la economía, que producen para la comunidad a la vez que consumen lo que la comunidad produce. Esta palabra contiene tres elementos esenciales de transformación.

El primero es en la producción e inferencia en el mercado, no sólo se produce para la comunidad, sino que se produce lo que la comunidad necesita. En la Comunidad Multitruque Mixiuhca, *Israel* es un latente ejemplo de ello. Cuando comenzó a participar, él como artista plástico, compartía parte de su obra, intentando que fuera funcional y aportara como satisfactor estético a la comunidad, comenzó llevando a los espacios de multitruque piedras y semillas talladas, pequeñas litografías y algunas pinturas, en un par de meses se percató que ya toda la comunidad tenía algo de su obra y le resultaría complicado darle continuidad a sus intercambios sin tener un producto que la comunidad necesitara de manera continua. ¿Qué sucedió? Lo improbable, pero posible, una metamorfosis. Éste segundo elemento de transformación provoca en las personas, reinventarse como actores de su vida y posibilidades, librarse de la cosificación impuesta por el sistema, para poder ser y desbordar la vida en sintonía con la comunidad. *Israel* comenzó a producir mermeladas y diversas conservas, las cuales fueron y siguen siendo muy apreciadas por la comunidad, sumado a que son ahora un insumo indispensable en el proceso de producción de la panadería colaborativa *Semillas al Pan*⁹.

Como tercer elemento es una intuición que nos lleva a enunciar una emoción semejante a lo que Miguel Hernández (1998) en su poema <<Las Manos>> describe de manera idílica:

⁸ Radio Educación es una radio pública que transmite el programa ECOSOL, los días miércoles a las 12 horas, la transmisión fue el día 13 de mayo 2015.

⁹ Semillas al pan es una panadería que trabaja en el esquema de colaborativa, participa activamente desde hace 3 años en el Multitruque Mixiuhca.

*La mano es la herramienta del alma, su mensaje,
y el cuerpo tiene en ella su rama combatiente.*

Posiblemente cada uno de nosotros lo ha podido experimentar, el trabajar con nuestras manos en compañía de otras, las energías fluyen libremente, las emociones y todo el potencial propio de cada ser humano puede expresarse, todos fluyen y al hacer así se crea un estado de mayor fluidez donde desaparece el cálculo y el interés, donde en la manifestación de los sentimientos y emociones simples y sencillas aflora la gratuidad, la alegría, la sensación de pertenencia, la auto identificación colectiva y se produce un cierto grado de comunión y de trascendencia de la individualidad.

Una intuición que nos llevó a retomar el poema de Hernández (1998) en uno de nuestros performance (2014), el cual compartimos al inicio de uno de nuestros talleres:

Ante la aurora veo surgir las manos puras / de los trabajadores terrestres y marinos,/ como una primavera de alegres dentaduras/ de dedos matutinos. – las manos de los aquí presentes –,/ son manos oscuras y lucientes,/ las reviste una piel de invencible corteza,/ y son inagotables y generosas fuentes/de vida y de riqueza. La mano es la herramienta del alma, su mensaje,/ y el cuerpo tiene en ella su rama combatiente. Las manos de Deme/ sanan nuestro cuerpo/ curan impaciencias,/ alivian el dolor de la sociedad. Las manos de Israel/ transforman frutas en dulces mermeladas/ oscuras tintas en luminosas estampas/ y ambas cosas son bellas obras de arte. Las manos de Gabriela/ danzan con los hilos/ y en esa danza cobijan/ nos abrigan, nos reconfortan. Las manos de Marcos/ nos ofrecen tiempo/ desgastándose en minuciosas búsquedas/ para traernos letras precisas, incluso confortables. Este multitrueque lo construyen nuestras manos. La mano es la herramienta del alma, su mensaje,/ y el cuerpo tiene en ella su rama combatiente.

Es posible afirmar que es aquí donde nos encontramos con lo más auténticamente humano o humanizante: el apoyo mutuo, la cooperación y la vida consciente de sí misma, la condición humana. Esta nueva mirada nos puede proveer de nuevos recursos y nuevas opciones en un mundo que se vivencia en crisis de utopías y de esperanza, un mundo donde todo se percibe amenazante.

Un ecotono

El mercado es el lugar donde realizar los intercambios, pero dominado por el sistema actual, fomenta la complacencia y la destrucción del mismo, se ha convertido en una guerra con múltiples frentes, todos ellos fatales. Estamos ante una guerra por la conquista de los mercados, los nuevos territorios donde se libran las batallas más devastadores no con bombas ni armas de fuego (aunque siempre están a disposición y no son menos terribles), las armas empleadas y a disposición de la gente son la competencia y el individualismo, la premisa de producir más con menos, sin importar los costos de la vida, Laura Collins (2014), lo describe bajo la lógica de la reproducción ampliada del capital, donde se produce para vender y ganar dinero.¹⁰ El mercado, es en efecto, el "lugar" privilegiado donde la sociedad capitalista se reproduce no sólo como capitalista sino, además como sociedad; el "espacio público" donde las personas se reconocen como libres, donde intercambian sus signos y donde, en consecuencia, elaboran las categorías de su relación consigo mismo y con los otros.

La alienación implícita en el dar y el recibir no excluye la posibilidad de crear una estructura en la cual se suprima radicalmente la división del trabajo (no en forma regresiva, sino por la armonía lograda de la comunidad con la naturaleza). Esta supresión traerá consigo la abolición del dominio y de la explotación del hombre. En tal estructura tendría lugar un dar y recibir comunal, es decir, relacionado con la comunidad, sin que las clases o los individuos puedan obtener una ventaja suplementaria: ventaja suplementaria en forma de poder. Esta estructura es el mercado solidario, un ecotono¹¹, para nosotros es la Feria Multitruque.

La historia nos muestra lo convencional, Asdrubal Torres (2015) nos comparte la excepción, como llegó a incorporarse a la Feria Multitruque Mixihuca *"El día viernes asistí a un bazar, en el cual sólo vendí lo justo*

¹⁰ Pensemos en una región o localidad donde hay un zapatero, de los que hacían zapatos por pedido y a la medida. Por lo tanto hace los zapatos que piden. Como conoce a sus clientes, sabe que en promedio le solicitarán 100 zapatos al año; en otro barrio o poblado hay otros zapateros iguales a él, que trabajan de la misma manera. Pero un día el primer zapatero inventa una máquina que le permite, con el mismo esfuerzo, producir 1,000 zapatos, pero su mercado, su clientela, sólo consume 100... Es ahí donde para colocar los 900 zapatos (cuyo costo unitario logro disminuir porque se produjo en serie) empieza la competencia. El productor concurre con sus zapatos a promocionarlos a otros nueve pueblos, y como son más baratos les quitará los clientes a los zapateros de esas localidades. Los otros nueve zapateros sino quiebran, disminuirán su clientela, y por lo tanto su capacidad de subsistencia, a la larga, lo más seguro es que desaparezcan.

¹¹ Un ecotono es el lugar donde se realiza el intercambio de energía entre ecosistemas, es el mercado de la naturaleza.

para pagar mi lugar, eso me provocó una decepción al dejar mi trabajo en ese lugar sin recibir nada a cambio... El día domingo llegué a Mixiuhca a la plática inicial, pensando que es la misma que se da al inicio de todas las ferias, me di cuenta enseguida que no era así, podía ponerme en el lugar que me gustará, entonces me levante de mi lugar a hacer mis intercambios... cuando terminé la feria no habían las cosas que había intercambiado dentro de mi mochila. El sentimiento de frustración del viernes para el domingo era totalmente distinto, al regresar en mi bicicleta a casa, me sentía tan bien, que decidí que esa es la economía por la que debemos estar trabajando, lejos de esas pugnas y competencia entre compañeros, más bien en colaboración es como debemos hacer las cosas". Asdrubal es una parte integral de la comunidad, o como él lo señala, integral al igual que el pan.

Lo que la gente trae no sólo son productos para compartir con los otros, también son experiencias de vida y experiencias que buscan transformar la humanidad

Cinco años. Las redes y las utopías.

Cuando Prometeo bajó del cielo con una rama de hinojo encendida, le entregó a los hombres las herramientas para la materialización y el sustento de la vida. Se dice que tomó el fuego de la puerta de la derecha, pero había otra puerta, en la cual se encontraba la llama del arte y del conversar.

Mixiuhca hereda un compromiso de transformación y un desafío civilizatorio, tomando el ramo de hinojo encendido hace 20 años, y ahora con alas propias vuela en múltiples direcciones, de manera firme y sobria, vuelos frugales impulsados por la resiliencia, con el fin de encender más llamas que regresen la calidez en el corazón del ser humano.

El principal desafío que surge de nuestro desarrollo como seres éticos es asumir la responsabilidad por nuestro accionar en el mundo, y ser capaces de entender que nuestra calidad de vida alcanza su plenitud cuando trascendemos desde nuestra conciencia individual hacia una forma de conciencia capaz de sentir como propia, no sólo nuestra necesidad, sino además, la de todo otro ser humano y de toda otra forma de vida. Lo inmarcesible será nuestra vida cotidiana.

Resumir los logros de Mixiuhca como comunidad no podrían ser numerados¹², en vez de mostrar una tabla y estadísticas acerca de los valores reales generados sin necesidad pesos, del número de prosumidores incorporados, de los mercados solidarios vinculados en el país o de los talleres impartidos, compartimos una poesía, apoyándonos en Valéry (1973), para mostrar esta constelación de acontecimientos entre Apolo y Dionisio, entre la razón y la imaginación, todos ellos necesarios para un solo hallazgo: el de la vida.

En Mixiuhca estamos ensayando – quizás a tientas – como vivir una vida digna, donde se respiren valores como la solidaridad, la confianza, el aprecio; y se den sin tiempos ni medidas la creatividad, sueños y la imaginación. ¡El viento se levanta! ... ¡Hay que intentar vivir!

El tiempo aquí no es una medida. El precio no es una medida. Ser parte de la comunidad es no tener necesidad de contar; es crecer como el árbol que no apresura su savia, que confía sin preocuparse en la llegada de las estaciones, tranquilo y abierto, como si tuviera frente a él la eternidad. Somos adeptos a la vida. ¡El viento se levanta! ... ¡Hay que intentar vivir!

Las necesidades han sido perturbadas. Hay que vivir con claridad y una a una aclararlas, las necesidades simples y las profundas. La necesidad de la abundancia en el amor y la indigencia del odio. Descubrir la belleza en plantas y animales, como se multiplican y crecen con docilidad y paciencia; no para servir la ley del placer o el sufrimiento sino una regla que va por encima de toda voluntad y resistencia; bella, humilde y verdadera. ¡El viento se levanta! ... ¡Hay que intentar vivir!

Seamos valientes. Estamos creando lo extraño, lo inexplicable. No tenemos ninguna razón para temer al mundo, porque no nos es contrario. Si hay espantos, son los nuestros, si hay abismos, son nuestros abismos. Si hay peligros, debemos esforzarnos por amarlos. Si bajo este principio conocemos nuestra vida, con el de ir siempre hacia lo más difícil, entonces todo lo que hoy nos parece extraño se convertirá en familiar y fiel. Todos los dragones de nuestra vida son posiblemente hermosos bosques verdes que esperan vernos bellos y valientes. ¡El viento se levanta! ... ¡Hay que intentar vivir!

¹² ...Pero nosotros que sabemos comprender la vida, nos burlamos tranquilamente de los números, Saint-Exupéry en el principito.

La comunidad de Mixiuhca no sólo crea sus propios medios de intercambio como lo es nuestra moneda comunitaria, no sólo nos hacemos prosumidores, no sólo buscamos productos más sanos y en armonía con el planeta; también ha inspirado a otras comunidades a buscar alternativas en diversas partes del país. Mixihuca es una experiencia de autogestión viva y latente, respira y goza de fuerza e imaginación. Alimentemos nuestro sueño, este barco al cual nos subimos, ahora que el viento sopla fuerte...

¡El viento se levanta! ... ¡Hay que intentar vivir!

BIBLIOGRAFÍA

- Bardet, Jean-Gaston. (1950) *¡Mañana es el año 2000!*, Ediciones Jacques Petit, Angers, Francia.
- Boff, Leonardo, (1996), *Ecología: grito de la tierra, grito de los pobres*, Editorial Trotta, Madrid, España.
- Braudel, Fernand. (1979), *Las estructuras de lo cotidiano: lo posible y lo imposible*, Alianza Editorial, Madrid, España.
- Caballero, Claudia (2013), *El ABC del dinero comunitario*, Comunidad Multitruque Mixiuhca, Ciudad de México, México.
- Collin, Laura (2014), *Economía solidaria: local y diversa*, El Colegio de Tlaxcala, Tlaxcala, México.
- Gesell, Silvio (1936), *El orden económico natural*, E. F. Gesell, Buenos Aires, Argentina.
- Ghoete, Johann W. (2005), *Fausto*, Cátedra, Madrid, España.
- Hernández, Miguel (1998), *El rayo que no cesa*, Losada, Buenos Aires, Argentina.
- Illich, Ivan, (1973), *La Convivencialidad*, Ediciones del Umbral, Mayenne, Francia.
- Korten, David (1998), *Cuando las Transnacionales gobiernan el Mundo*, Editorial Cuatro Vientos, Santiago de Chile, Chile.
- Lorenz, Konrad (1973), *Los ocho pecados mortales de la humanidad civilizada*, Plaza & Janes, Barcelona, España.
- Lévi-Strauss, Claude (1979), *Antropología estructural*, Siglo XXI editores, Ciudad de México, México.
- Lopezllera, Luis, (2007), *¿Es poderoso caballero Don Dinero?*, Red Tlaloc, Ciudad de México, México
- Lopezllera, Luis, (2008), *No alcanza el dinero*, Red Tlaloc, Ciudad de México, México
- Maturana y Varela, (2003), *El árbol del conocimiento*, Lumen, Buenos Aires, Argentina
- Medina, Ana. (Productora), (13 de mayo de 2015), ECOSOL radio [Audio en podcast]. Recuperado de <http://www.e-radio.edu.mx/Ecosol/Podcasts>
- Medina, Ana. (Productora), (8 de julio de 2015), ECOSOL radio [Audio en podcast]. Recuperado de <http://www.e-radio.edu.mx/Ecosol/Podcasts>
- Medina, Ana. (Productora), (12 de agosto de 2015), ECOSOL radio [Audio en podcast]. Recuperado de <http://www.e-radio.edu.mx/Ecosol/Podcasts>
- Mendoza, Antonio, *Comunicación personal*, 2012-2015
- Montoya, Laura, *Comunicación personal*, 2010.
- Rodríguez, Casilda, (2004), *El asalto al Hades*, Tinta Negra, Alicante, España.
- Saussure, Ferdinand de (1993) *Curso de lingüística general*, Planeta Agostini, Buenos Aires, Argentina.
- Sófocles, *Antígona* (2001), Pehuén, Medellín, Colombia
- Torres, Asdrubal, *Entrevista en Radio Educación*, 2015
- Valéry, Paul (1973), *Antología de poesía francesa*, El Caballito, Ciudad de México, México.
- Viveret, Patrick (2011), *La causa humana*, Icaria, Barcelona, España.